

Domenica 13 ottobre 2024

avrà luogo il

CONVEGNO A.G.P. TOSCANA

Contraffazione delle firme sulle opere d'arte prima e dopo l'avvento dell'intelligenza artificiale

10 crediti A.G.P.

Il seminario si svolgerà da remoto su piattaforma ZOOM

Il tema della contraffazione delle opere d'arte esiste da sempre; il grafologo forense ha il compito di contribuire nelle indagini forensi che riguardano la paternità della firma.

Il seminario affronta il processo di contraffazione delle firme sui vari supporti e con vari materiali nel corso del tempo fino all'avvento dell'intelligenza artificiale. L'intelligenza artificiale da un lato potrebbe avere implicazioni importanti per l'autenticazione attraverso precisi riconoscimenti dell'area contraffatta ma, al contempo, potrebbe anche creare falsi perfetti. Si svolgerà un *excursus* grafologico, tecnico, chimico e legislativo sull'argomento.

RELATORI

Raffaella AGHEMO	avvocato del Foro di Roma, co-fondatrice IUSINTECH, Inovative Lawyer, consulente nei settori dell'Intelligenza Artificiale e della blockchain technology, proprietà intellettuale, privacy e comunicazione.
Marisa ALOIA	psicoterapeuta, psicologa, grafologa forense, presidente Scuola superiore di perizie.
Giovanni BOTTIROLI	chimico, Università degli studi di Pavia (Consiglio Nazionale delle Ricerche Pavia).
Evi CROTTI	pedagogista, giornalista, scrittrice, esperta dell'età evolutiva, presidente dell'Accademia grafologica morettiana di Milano.
Francesco DELLAVALLE	esperto in optoelettronica e metrologia in tema di anticontraffazione documentale, già amministratore unico della Soc.Forinst (Forensic Instruments) S.r.l.s. con sede operativa in Torino dal 2008.
Alberto MAGNI	medico chirurgo, psicoterapeuta, perito grafico e grafopatologo, direttore didattico del Corso di perizia grafotecnica dell'Accademia Grafologica Crotti di Milano.
Elena MANETTI	consulente grafologa, presidente emerita Arigraf Nazionale (Associazione Ricerca Grafologica), direttore responsabile della rivista scientifica "Stilus, percorsi di comunicazione scritta".
Paolo NARDON	docente di antropologia dell'arte e fenomenologia, saggista, scrittore.
Alessandra PANARELLO	avvocato, grafologa forense, docente CE.S.GRAF, esperta in accertamenti firme grafometriche, autrice Agenda Digitale EU.
Bruna PASCALI	avvocato, grafologa forense, esperta in firme grafometriche, docente CE.S.GRAF, autrice Agenda Digitale EU.
Alessio SCULCO	grafologo forense iscritto all'albo dei CTU di Catanzaro, esperto in firme grafometriche.
Roberto TRAVAGLINI	grafologo forense, presidente A.G.P., professore di discipline pedagogiche (Università di Urbino).

PROGRAMMA

Moderatrice: **Lorella Lorenzoni** - grafologa forense, docente CE.S.GRAF, resp. area grafologica giudiziaria CE.SGRAF, esperta in firma grafometrica, autrice per Agenda Digitale, ispettore tecnico Accredia.

Ore 8.50	Registrazione	Ore 16.45	<i>Acquisizione e valutazione delle immagini e potenziali effetti derivanti dall'utilizzo dell'intelligenza artificiale</i> Alessio Sculco
Ore 8.55	Saluti e apertura dei lavori Lorella Lorenzoni		
Ore 9.00	<i>È veramente un quadro di Giorgio Morandi?</i> Roberto Travaglini	Ore 17.00	Dibattito
Ore 9.30	<i>È la firma dell'autore a determinare l'autenticità dell'opera?</i> <i>L'arte per conto terzi</i> Paolo Nardon	Ore 17.30	Chiusura lavori
Ore 10.00	<i>Una perizia grafotecnica su scritti e firme in cirillico del pittore Malevic</i> Alberto Magni		Il costo del seminario è di €65; €55 per soci A.G.P. e attuali allievi delle scuole afferenti. Coloro che pagheranno entro il 30 settembre 2024 possono applicare un ulteriore sconto di €5. L'iscrizione (scheda di partecipazione + ricevuta del pagamento effettuato) deve pervenire per e-mail alla segreteria entro e non oltre il 9 ottobre 2024 . Coordinate pagamento: Iban IT51W 02008 02455 000002811367 (UNICREDIT) oppure c/c postale n. 28907400 intestato all'Associazione Grafologi Professionisti – Bologna Nel caso del pagamento via conto postale si prega di inviare alla segreteria per e-mail la ricevuta del bollettino.
Ore 10.30	Pausa caffè		
Ore 10.45	<i>Caravaggio, il pittore maledetto, firma col sangue</i> Evi Crotti		
Ore 11.15	<i>Un'incredibile avventura: scoprire attraverso la firma (e non solo) un autentico quadro di Van Gogh</i> Elena Manetti		Iscriviti inviando alla segreteria organizzativa A.G.P. (info@grafologiprofessionisti.it) la seguente scheda compilata:
Ore 11.45	<i>L'analisi chimica e strumentale per la caratterizzazione di opere di valore storico e artistico</i> Giovanni Bottiroli		SCHEDA DI PARTECIPAZIONE da compilare direttamente sul PDF
Ore 12.15	Pausa pranzo		Il/La sottoscritto/a
Ore 14.00	<i>L'indagine tecnica strumentale su opere d'arte</i> Francesco Dellavalle	 tel.
Ore 14.30	<i>Un vero falso</i> Marisa Aloia		email.....
Ore 15.00	<i>Intelligenza artificiale generativa e confine tra innovazione e creatività</i> Raffaella Aghemo		scuola afferente di provenienza
Ore 15.30	Pausa caffè		Socio A.G.P.
Ore 15.45	<i>Arte, artificio e artificazione nell'era digitale</i> Alessandra Panarello		oppure attualmente allievo/a della scuola
Ore 16.15	<i>Contraffazione e autenticità nell'era digitale</i> Bruna Pascali	 CHIEDE di essere iscritto/a al CONVEGNO del 13.10.2024